

النفايس العصرية

AN-NAFAIS AL-ASSRIAH

PROPRIETOR KHALIL BEDAS

JERUSALEM, PALESTINE.

النفايس العصرية

مجلة ادبية تاريخية فكاكية
تصدر مرتين في الشهر

لصاحبها خليل بيدس

قوة النشر

ستون قرشاً في البلاد العربية
وسبعون في الخارج
الاعلانات
تفاوض بشأنها الادارة

السنة ٧

= القدس في ١ كانون الاول سنة ١٩١٩ =

الجزء ١٢

اليهود في القدس

(عود على ما في الجزء التاسع)

ذكرنا فيما تقدم شيئاً من وصف الصهيونية وحالة اليهود في القدس . ونعود الآن الى تمة البحث في احوالهم في القدس ايضاً وهي كما لا يخفى كمة آملهم وقبلة ابصارهم يتطأون اليها من جميع الاطراف وقد انتشروا فيها وفي ضواحيها انتشاراً عجيباً على ما نسينه في هذا الفصل

فاهم في المدينة القديمة (داخل السور) حي كبير يُعرف بجي اليهود . موقعه في الجهة الجنوبية من المدينة ولهم فيه سوق مشهورة باسمهم وعدة كنائس ومدارس اشهرها الحُربا (الخربة) وهي مدرسة كبيرة لطائفة الاشكنازيم يبلغ عدد طلبتها الثمانئة ويتخرج فيها الحاخامون . ومدرسة اخرى كبيرة يقال لها تلمود تورا اي تعليم التوراة وهي لطائفة السفارديم وقد بلغ عدد طلبتها الخمسة

واليهود خارج السور احياء ومستعمرات كثيرة تحدد بالمدينة من كل جهة وهي :

(١) مستعمرة مونتيفوري نسبة الى السر موسى مونتيفوري الثري الانكليزي المشهور الذي بني هذه

المستعمرة الى جهة الجنوب الغربي من المدينة (عند بركة السلطان) وأسكن فيها فقراء اليهود المهاجرين الى القدس من اوربا . ومستمرته هذه أقدم مستعمرات اليهود التي شيدت خارج سور المدينة بل اقدم ما شيد من الابنية خارج السور وبيوت هذه المستعمرة وغيرها مما قام بينائه الافراد والجمعيات يدفع المقيمون فيها كل سنة مبلغاً صغيراً من ثمنها الى ان تصبح بعد عشرات من السنين ملكهم الخاص . وقد بني جمهور من الاسرائيليين منازل عديدة في هذه المستعمرة تمت بها كثير او اصبحت كبلد قائم برأسه . وبالقرب من مونتيفوري ثلاثة احياء صغيرة يقال لاحدها جورة العناب وللآخر جورة الشماعة وللثالث بيت يوسف واكثر سكانها فقراء . وما هو جدير بالذكر ان مونتيفوري صاحب المستعمرة قد ترك بعد وفاته مبالغ جسيمة في عدة مصارف اوربية واوصى ان يُنفق ريعها على تشييد المستعمرات بشرط ان لا يُنقل من الواحدة الى الاخرى الا بعد امتياع ثمن الاولى على الطريقة المذكورة

(٢) مستعمرة سلوان في قرية سلوان الواقعة الى الجهة الشرقية الجنوبية من المدينة وفيها منازل عديدة شاد اكثرها البارون روتشلد لفقراء اليهود اليمينيين . وكل يهود سلوان

الآن من هذه الطائفة

(٣) عدة مستعمرات متصلة بعضها ببعض تمتد في الجهة الغربية من المدينة على جانبي طريق العربات المؤدية الى يافا. اولها واقدها نخلة شعبة اي ملك السبعة وهم السبعة الرجال الذين خرجوا من المدينة وانشأوا هذه المستعمرة في هذه الجهة قبل كل مستعمرة اخرى وكان ذلك سنة ١٨٦٩. ويلى هذه المستعمرة مستعمرة عزرات اسرائيل اي مساعدة اسرائيل. ثم ايبين اسرائيل اي صخرة اسرائيل (سنة ١٨٧٠) ثم مشكينوت اي المساكن (سنة ١٨٧٦) ثم اوהל موشي اي خيمة موسى (سنة ١٨٨٣) ثم سككات شلوم اي عريشة السلام (سنة ١٨٨٧) ثم نخلة صهيون اي ملك صهيون فزخرون طوبيا (ذكر طوبيا) فاحانه يهوذا (محطة يهوذا) وهي اكبر المستعمرات على طريق يافا. فشاعاره صادق (ابواب الصدق). فيت يعقوب. فستعمرة ابي البصل نسبة الى رجل كان فقيراً في اول امره يبيع البصل ثم اثري وانشأ هذه المستعمرة فنسبت اليه

وهذه المستعمرات متصلة بعضها ببعض وهي اشبه بمدينة كبيرة فيها كل ما يحتاج اليه من اسواق ومطاحن وافران ومطابع ومدارس ومعابد ومستشفيات وصيدليات وملاجي ودور للسجزة وبيمارستان للمجانين وغير ذلك. وسكانها مزيج من الوطنيين والاجانب وبينهم يهود من الايرانيين واليمنيين. واشهر ما يذكر فيها مدارس الاليانس وهي بضمه ابنية كبيرة وجميلة منها مدرسة للاطفال واخرى ابتدائية للصبيان وغيرها للبنات وغيرها صناعة للصبيان يتعلمون فيها الحياكة والنسيج والحدادة والتجارة والحفر والتصوير وغيرها من الحرف المفيدة. وبازائها مدرسة صناعة اخرى للبنات يتعلمن فيها النسيج والتطريز والحياطة على

انواعها. وقد بلغ عدد الطلبة والطالبات في مدارس الاليانس هذه نحو الف وخمسة. ومن اشهر ما يذكر ايضاً في هذه المستعمرات بيوت الايتام وهي مدرستان داخليتان لنحو خمسة ولد من ايتام اليهود. ودار المعلمين وهي مدرسة عالية لتخريج المعلمين. وبيت صاليل وهي مدرسة صناعية فيها نحو مئة وخمسين طالباً يتعلمون السجاد ويتعلمون صناعة الحفر والصياغة والتصوير وعمل الادوات النحاسية والمعدنية والفضية والماجية والخشبية وغيرها. وكل هذه المصنوعات تباع هنا وفي اوربا واميركا وعلها اقبال عظيم في كل مكان. وبيت صاليل هذا اشبه بمعمل صناعي كبير لا يقل اتقاناً واهمية عن امثاله من المعامل الصناعية في اوربا. ومن اشهر ما يذكر ايضاً مستشفى فلتخ وهو اكبر مستشفيات القدس وقد شيد منذ نحو ثلاثين سنة وصاحبه لا يزال حياً يُرَاق

وتتد في الجهة الشمالية الغربية من القدس مستعمرات اخرى اشهر ما يذكر منها:

(١) زخرون موشي اي ذكر موسى وهي في الجهة الشمالية الغربية تبعدى بالقرب من مدرسة دار الايتام السورية وتجه شرقاً وهي جميلة الابنية متناسقة الترتيب وقد انشئت سنة ١٨٨٠ وفيها مدرسة ليل المشهورة

(٢) روحوبوت او البخارية وهي مستعمرة كبيرة واقعة شمالي المستعمرة السابقة الذكر في الجهة الشمالية الغربية من القدس. وفيها كثير من الدور البديعة الفخمة. وكل سكانها روسيون قدموا الى القدس من تجارى وجميعهم من اهل الثروة. والى الشرق من البخارية عدة مستعمرات صغيرة اشهرها بيت اسرائيل واكثر سكانها من مهاجري اوربا وداغستان. والمجرية وسكانها بحر قفراً يمشون على نفقة الجمعيات الاسرائيلية في بلاد المجر

أكبر مدن آسيا

اشتهر عن آسيا بأنها بلاد السهول العظيمة القليلة السكان .
 وأول ما يتمثل للذهن عند ذكر هذه القارة بالنسبة الى سكانها
 سهول سيبريا التي لا يُستطاع قطعها بالقطار الحديدي في
 أقل من اسبوع وكذلك المستقعات الشمالية منها وسهول
 منغوليا ومنشوريا وايران وشبه جزيرة العرب

واعتقاد القراء ان يتصوروا كثرة السكان وازدحامهم
 العظيم في شرق هذه القارة وجنوبها اي في الصين واليابان
 والهند وجاوى

والحقيقة هي ان آسيا في الجملة ليست قليلة السكان
 كما يزعمون . فهي الثانية بين القارات بعدد سكانها النسبي .
 لان معدل ما يصيب الكيلومتر المربع منها ١٨٤ نفساً فهي
 من هذا القيل تقل عن اوروبا مرتين وتفوق افريقيا واميركا
 عدة مرات . لان معدل السكان في كل كيلومتر مربع في
 اوروبا ٤٠ وفي افريقيا ٥٠٥ وفي اميركا ٣٧ وفي استراليا
 ٧ فقط

نعم ان الاطراف الشرقية والجنوبية من آسيا تسد ما
 في بقية اجزائها من النقص ولكن هذه الاطراف نفسها غير
 مزدحمة بالسكان كما يتصورون . حتى ان جزيرة جاوى نفسها
 وهي مأهولة اكثر من غيرها من البقاع الاسيوية تنحط
 كثيراً عن غيرها من البقاع الاوربية من هذه الجهة لان
 معدل سكان الكيلومتر المربع الواحد منها ١٩٥ نفساً وهو
 في مملكة سكونيا مثلاً ٣٠٠ نفس

وهذا المعدل في اليابان ١١١ نفساً لكل كيلومتر وفي
 الصين ٨٣ وفي الهند ٧٧ . ولا يُنكر ان بعض الانحاء
 الصينية والهندية كثيرة الازدحام بالسكان كمقاطعة شنتونغ

(٣) مآشرعير او ميسورم اي المثة باب وهي اكبر
 جميع المستعمرات الاسرائيلية في القدس يقدر عدد البيوت
 فيها بنحو سبعة وفيها سوق لا تقل حركة عن سوق المدينة
 (٤) مستعمرات باب العمود وهي عدة مستعمرات صغيرة
 تمتد من ميسورم والبخارية الى جهة الشرق حتى تتصل
 بباب العمود

واليهود غير ما ذكر مستثنى روتشلد بظاهر الابنية
 الروسية . ومدرسة العميان وفيها نحو تسعين اعمى يتعلمون
 بعض الحرف والموسيقى . ولهم عدة مطابع اشهرها مطبعة
 ناحوم لبني ومطبعة عزرائيل ومطبعة فرومكين ومطبعة
 صوكر من وغيرها . وعدة مكاتب اشهرها «المكتبة الوطنية»
 فيها نحو خمسين الف مجلد بلغات مختلفة . وثلاث جرائد وهي :
 ها آرص (الارض) وهي يومية . ودو آر ها يوم (يريد
 اليوم) وهي يومية ايضاً . ومزراح ومعرب (الشرق والغرب)
 وهي مجلة علمية تصدر مرة كل شهرين

ويتعامل اليهود في القدس كل انواع العمل وخصوصاً
 التجارة فلهم فيها ذكاء ثاقب ونظر نافذ وهم يشغلون فيها رجالاً
 ونساءً وصبياناً وبناتٍ وكثيراً ما ترى العيلة برمتها في الحانوت
 النهار بطوله . وعلى هذه الصورة ترى اولاد اليهود هنا باعةً
 وتجاراً منذ حداثتهم . ومنهم بنوع خاص جهود من الباعة
 المتجولين الذين يطوف الواحد منهم بسلمه كل شوارع
 المدينة وضواحيها لا يعتريه فتور او مال . ويقال بالاجمال
 ان لليهود في القدس مقاماً رفيعاً في الشؤون الاقتصادية
 والتجارية يخشى معه ان تصبح ازمة هذه الشؤون كلها في
 ايديهم اذا استمرت الحال على ما نرى



تجاري مهم في العالم . ويليهما بكثرة السكان بمباي (نحو المليون) وهي افضل ميناء في الهند . ثم مدراس (٦٠٠ الف) وهي ميناء جميل جداً ومركز مهم لتجارة اللؤلؤ والحجارة الكريمة . وحيدر اباد ٥٠٠ . ودلهي ٢٥٠ وقد كانت اكبر مدن الهند وعاصمة الدولة المغولية . ولاهور ٢٢٠ . وكولومبو وهي ميناء مشهور في جزيرة سيلان وعدد سكانها ١٧٠ الفاً واشهر المدن في الهند الصينية مندلي وسنغابور وفي كلٍ منها نحو ١٩٠ الفاً . وسنغابور ميناء كبير على طريق التجارة بين اوروبا والشرق الاقصى

وفي سيام بنكوك العاصمة وعدد سكانها نحو ٢٥٠ الفاً وفي جزيرة جاوى باتافيا وهي عاصمة الجزيرة وقاعدة المستعمرات الهولندية وعدد سكانها نحو ١٣٠ الفاً . ومثل ذلك سورابايا . وفي جزائر الفيليبين مانيلا وهي العاصمة وميناء تجاري خطير وام صادراتها السيكار والحلى الذهبية وعدد سكانها نحو ١٧٠ الفاً

وفي اسيا الروسية ار كوتسك وهي مركز التجارة بين روسيا اسيا وروسيا اوروبا واكثر مدن سيبيريا عمراً ومدنية ثم توبولسك (٣٠ الفاً) وهي ام مركز لصنع الفرو وتومسك (٧٠) وتفليس (١٧٠) وهي قاعدة جورجيا . وباكو وهي ام ميناء على بحر قزوين ومنها يستخرج البترول والنفط والغاز الطبيعي وسكانها نحو ١٢٠ الفاً . ونجاري عاصمة امارة نجاري وعدد سكانها ٨٠ الفاً

وفي ايران طهران العاصمة وعدد سكانها ٢٨٠ الفاً وتبريز ١٨٠ واصبهان ٨٠ . واكبر المدن في افغانستان كابول العاصمة وسكانها نحو ٨٠ الفاً وقندهار ٦٥

واكبرها في اسيا الصغرى ازميز ٢٤٠ الفاً وسكوتاري ١٠٠ الف . وفي العراق بغداد نحو ٢٠٠ الف . وفي سوريا دمشق ٢٥٠ الفاً وحلب ١٨٠ وبغروت ١٥٠ والقُدس ٨٠ والله أعلم

مثلاً في الصين ومقاطعة بنغال في الهند لان معدل سكان الاولى ٢٢١ لكل كيلومتر والثانية ١٨٦ غير ان المعدل النسبي الاجمالي هو اقل ما اعتاد الناس ان يتصوروه بكثير

ولم يشتهر في اسيا الا عدد قليل من المدن الكبيرة التي يربي عدد سكانها على المليون . واكثرها واقع على سواحل البحر خصوصاً السواحل الجنوبية والشرقية وليس منها حتى الان الا عدد قليل على الخطوط الحديدية الممتدة في قلب القارة وبعض اطرافها

وقد بالغ مؤلفو كتب الجغرافية وبعض الكتاب في تقدير او احصاء سكان بعض مدن اسيا وخصوصاً الصين منها فحسبوا عدد سكان بعضها المليون والمليونين ولم لدى التحقيق دون ذلك بكثير

واكبر مدن اسيا بلا منازع هي طوكيو عاصمة اليابان لان سكانها الان نحو المليونين . ويليهما اوساكا (نحو المليون) وهي اعظم مركز صناعي . وكيوتو العاصمة القديمة (٤٠٠ الف) ويوكوهاما (٣٥٠) وناكيا ٢٩٠ وكوبي ١٩٠ ونكاساكي ١٧٠ وتاكاو في جزيرة فرموزا وعدد سكانها نحو ٢٤٠ الفاً

واكبر مدن الصين بكين العاصمة وعدد سكانها نحو مليون ومئة الف . ومثلها كتون وهي ميناء مشهور تكثر فيه معامل الحرير والزجاج الصيني . ثم هنكاو وتينسين وسنكان وشننشو وسينانغتان وسوجو وعدد سكان كلٍ منها نحو المليون ثم فوتشو (٧٠٠ الف) وشنغاي ٧٠٠ ايضاً وسيول في كوريا ٢٠٠ وموكدن في منشوريا ١٨٠

وفي الهند مدن كثيرة مشهورة بكثرة السكان اشهرها كالكتا عاصمة الامبراطورية الهندية وهي ثاني مدن اسيا بكثرة اهلها لان فيها نحو مليون ونصف المليون وهي مركز

حلم في يقظة

﴿ رواية واقعية ﴾

روى احمد كبار امراء البحر الفرنسيين عن نفسه
الرواية التالية قال :

عهدت الي حكومتي برحلة الى اواسط بلاد الهند على
رأس بعثة علمية ألفت خصيصاً لوضع تقرير علمي فلكي عن
تلك الجهات وكان عمري آنذ ثلاثين سنة وكنت برتبة
ضابط في البحرية. فسررت لهذه المهمة لما علّلت به النفس
من مشاهدة غرائب تلك الاصقاع الثابتة ووقوفني على طبائع
اهلها وعاداتهم واحوالهم. فخرجت وفي صحبتي رجال البعثة
على باخرة اقلتنا الى بلاد الهند. وكانت الحكومة الانكليزية
قد اصدرت امرها بمساعدتنا وتزليل كل صعوبة امامنا للبلوغ
الى الغاية التي جئنا لاجلها

وقد احييت ان اصف لقراني بعض ما اصابني في هذه
الرحلة بكل ما يمكن من الاقتضاب اذ لو اردت ان أفي
هذه الرحلة حقها من الوصف والاسهاب لطال بي الامر
واحتجت الى كتابة عشرين مجلداً ضخماً . ولا بدع فان
الاقطار التي وطئها طامخة كلها بكل غريب ومدهش
وعجيب حتى خيل الي اني في مملكة الاحلام وبلاد السحر
والمعجزات

ووصلت اخيراً الى مدينة «غفر» وكانت قبل ذلك العهد
بمئات من السنين من المدن الزاهرة في الهند الوسطى مما
تشهد به آثارها الكثيرة الماثلة للعيان . وهي في بطن وادٍ على
ضفاف بحيرة «فيفار» إحدى البحيرات الصغرى . تكتنفها
الحصون من كل جهة بما شيد فيها من الابراج الشاهقة وما
احاط بها من الاسوار الضخمة والتمائل العظيمة . وكان زمامها

في يد امير هندي يقال له الراجا «مدان» وهو من اشدّاء
الرجال قوي الشكيمة مستبد قاس . كريم سريع الغضب مولع
بالأبهة كلف بالنساء . محب للضيوف منغمس في الملاهي
والملاذ الى ما يفوق كل تصور

وقد ارسل لاستقبالي وانا مقل الى المدينة وقد اصبحت
على مسافة ساعة منها شردمة . من رجاله يقودون فيلاً كبيراً
عليه هودج جميل مزدان باحسن انواع الزينة . فركبته وسرت
ورجال الامير يحدقون بي من كل جانب حتى بلغنا القصر
ودخلت ردهة فسيحة فيه فرشت ارضها ومقاعدتها بالسجاد
التيمن النادر المثال ووقف فيها جمهور من بطانة الامير وكلهم
بالملايس الزاهية الموشاة وعلى صدورهم الاوسمة المتألثة
والجواهر الكريمة . وقد جلس الامير في وسط ذلك الجمهور
على مقعد واطى . وكان كله من رأسه الى قدميه غانصاً في
الجواهر والمجارية الكريمة حتى خيل الي انه الشمس في
شدة لمعانها . وقد قدرت ما عليه من الحلي بما لا تقل قيمته
عن الخمسة عشر مليوناً من الفرنكات . وكان على جبهته جوهرة
ثمينة جداً تدعى «نجمة دلهي» وهي النجمة المشهورة التي
توارثها اسلاف هذا الامير منذ عهد بعيد الى ان وصلت اليه
وكان الامير تملن هذا في سن الخامسة والعشرين من
عمره يجري في عروقه دم الابطال وتتجلى في وجهه الانفة
والرجولية . وقد ادهشني ما هو فيه من الترف واستوقف
بصري من هيئته بنوع خاص اسنانه الناصعة الحادة . وقد وقف
لاستقبالي وهش في وجهي وبش واصفخني بالبدعي الطريقة
الانكليزية واجلسني الى جانبه على مقعد منفرد عال جداً لم
تصل قدماي الارض وانا عليه حتى كانت هيئتي وانا في تلك
الحالة من اغرب الحالات المضحكة
وبعد كلام قصير قضي في تبادل التحية والمجاملة عرض

فخذوني الى «قصر الملاهي» وكان قد أعد لنزولي. وهو قريب من قصر الامير يتصل به بصف طويل من الحدائق النناء فسرت فيها وانا كأني في عالم آخر الى ان وصلت الى القصر فأذا هو مثال لاجل ما بطلته الصناعة من الهندسة والنقش والابداع وقد قامت فيه وحوله التماثيل الرائعة والابرار المنبئة على اختلاف الصور

وكان الامير قد عين حاجباً لي رجلاً يقال له «غريداد» يقوم بخدمتي ويكون امين المخاطر بيني وبين الامير. وقد انبأني هذا الحاجب بعد وصولي الى القصر بنحو ساعة من الزمن بان الامير قادم لزيارتي. فتمهيات لاستقباله وانا اود لو أتيت لي ان اخلو بنفسي بقية ذلك النهار

ولم يبطئ الامير ان جاء واخذ يطرقتي بحديثه وكله في موضوع الصيد واسماء الوحوش التي يحب صيدها وضروب المصارعات والملاهي. ثم اخذني لزيارة اطلال «القصر القديم» الذي بناه اجداده. وكانت الطريق اليه بين صفوف اخرى من الحدائق التي ماكدنا تنتهي منها حتى دخلنا حراً كاملاً من الحجارة الضخمة والبنائيات المتداعية وقد ابصرت فيها جماعات كثيرة من القردة وهي تقفز وتشب على تلك الحجارة والصخور. فراقني هذا المنظر اكثر مما راقني اجتماعي بالامير وسامع اقاصيصه

وفي اليوم التالي خرجت في موكب الامير الى الصيد وكانت امثال هذا الموكب تتكرر كل يومين او ثلاثة وكنت مضطراً ان ارافق الامير فيها حتى شئت نفسي هذه الحالة وطفقت اظهر له بأساليب لطيفة اضطراري الى العزلة والعمل ليتيسر لي القيام بالمهمة التي قدمت لاجلها الى ان ادرك اخيراً حقيقة الحال وصار يسمع لي بساعات قليلة اقضيها كل يوم على انفراد. ولكنه اخذ يمهديني بدلاً من ذلك بالهدايا

علي الامير ان ارافقه في اليوم التالي الى صيد النمرة. وقد ظهر لي من كلامه انه مولع بالصيد والصراع حتى انه يورثها على كل نوع من الملاهي الاخرى. وكأني به لا يجد وهو في عرش الامارة والحكم ما يلهو به لتدبير شؤون رعيته غير الخروج للصيد والقتص في مواكب الغفيرة وشهود حفلات الصراع التي كان يقيمها من وقت الى آخر. هذا كان حد معرفته. ولمله زعم اني لم آت الى بلاده الا للهو والطرب لا غير فزعم على توفير كل اسباب السرور واللذة لي. ولم يسعني الا قبول دعوته بالشكر ولكنها لم تكن الدعوة الوحيدة الى امثالها. وكان لقبولي هذه الدعوة اجل وقع في نفس الامير فأثنى على ادبي ولطفي وقال - يجب اذا ان لا يفوتك مشهد هذا النهار فيها بنا الى ميدان الصراع

فنهضت وسرت معه الى ساحة من ساحات القصر حيث احتشد جمهور كبير من رجال الحاشية واخصاء البلاط. وقد وقف في وسط تلك الساحة رجلان من مشاهير المصارعين وكانا عريانين وقد ألبسا اصابع ايديهما بالاظافر الفولاذية الحادة المستخدمة للمصارعة في تلك البلاد. ولما أعطيت الاشارة هجم كل منهما على الآخر واخذ في الطعن والضرب وكان كل واحد يجهد في طعن خصمه بتلك الاظافر حتى سالت منهما الدماء وتغطى جسامهما بالجراح وقد رأيت وجه احدهما مصبوغاً كاه بالدم وأذن الآخر مطروحة على الارض. وكان الامير ينتظر الى هذا العراك بلذة فائقة وهو يحس المتصارعين تارة بالهتاف وطوراً بالخص الى ان سقط احدهما وهو لا يمي شيئاً والدم يتدفق من بدنه كأنه من قرب خمله الناس من الميدان وانتهى بذلك التمثيل. وعدت مع الامير الى القصر وهو يتلو علي احاديث الصراع ويذكر اسما من اشهر به من رجاله وانا متقبض النفس شديد التأثر. ثم امر

بكل وضوح . فأخذتها بين يدي ورفضتها عن الأرض ثم قبلتها فبادرت رفيقاتها الى الخروج من الغرفة مظهرات بذلك انهن فحمن ان اختباري قد وقع على هذه الطفلة الصغيرة فقهبت حتى دمت عيناها واشرت اليهن بالبقاء . ثم اجلسن حلقة حولي واخذت اسرد عليهن باللغة الهندية طبعاً لاني كنت اعرفها جيداً حكاية صغيرة ارقن اليها وصحكن كثيراً . وبعد ان قضيت وايامهن نحو ساعتين من الزمان وانا اسلمين بالنكات والتواذر المضحكة دعوت الخادم وامرته ان يحضر شيئاً من الحلوى فقبل واخذنا نأكل معاً ونطرب وقد أنست البنات بي والفني في ذلك الوقت القصير . وبعد الحلوى عدت الى تسليتهن واخذت الاعبين حتى علا ضحكهن وملأت اصواتهن المنزل ولعلمن لم يضحكن في حياتهن كلها كما ضحكن في هذه الساعات القليلة

ثم نهضنا للنوم . وكان الامير قد ارسل في صحبة هؤلاء البنات ست وصانف خدمتهن فاستدعيتن وامرتهن ان تأخذ كل واحدة منهن سيدتها الى مخدع من مخادع القصر وتعني براحتها فقبلن وورقدت انا في سريري وامعنت في عالم الخيال ولم اتم الا بضع ساعات قضيتها في تأمل حالة البشر واطوارهم وغرائبهم وحالة هذا الكون العجيب المملوء بالاسرار والغوامض

وصار منزلي منذ ذلك الحين اشبه بمدرسة صغيرة . وقد احببت رفيقاتي الجددات حباً والدياً وارتحت الى معاشرتهن وقضاء الوقت معهن في اللعب والطرب . وكانت ذلك ادعى الى سروري من اجتماعي بالامير وشهود حفلات الصراع والصيد والرقص التي كان يقيمها يومياً . وكانت شلي ورفيقاتها قد احببني ايضاً ولم يمدن يوهني او ينجيني وكن يرحمن في ذلك القصر حيث غرفه ودهاليزه كظباء القلاة ووجوههن تطفخ بشراً ومن بابهي الحلي والحلل . وقد اعجبني جمالهن وخصوصاً شلي لانها كانت اجملهن منظرأ واعدهن قدأوا كبرهن مستأواعذهن حديثاً واخفن روحاً . وكان وجودي في بلاد العجائب تلك المدة ابي الا ان اكون انا ايضاً من تلك العجائب وأنطور بغير طبعي وعاداتي وطباع قومي وعاداتهم قلت الى شلي وصرت اشعر باثاري اباها على رفيقاتها ثم بارتياحي الى الاختلاء بها حتى اخذت يجامع قلبي وصممت اخيراً على الاقتران بها . وما هي الا بضعة ايام حتى اصحبت شلي زوجتي وموضوع تسليتي في تلك الغربة وصرت اقضي واياها الاوقات نارة في التزهة في حدائق المنزل وطوراً عند اطلال القصر القديم حيث كنا نلهو بالتفرج على القرادة حتى

والطرف فكان يبعث الي كل يوم بشي منها من علب عاجية وانسجة ثمينة وتحف نادرة وحيوانات مختلفة وكل نوع من المأكولات والمشروبات الفاخرة ويدعوني الى حفلات الرقص واستعراض الجنود والملاهي الاخرى التي لم يكن يخلو منها يوم

وفي احد الايام وقد عدت مساء الى قصر الملاهي لا قاني غريداد على بعض المسافة وقال وهو يشير بعينه ويديه ورأسه - ان هدية الامير اليوم تنتظرك في غرفتك ياسيدي . . وهو يعتذر اليك لانه سها عن تقديم هذه الهدية قبل الان . قال ذلك ثم انحنى امامي وانصرف . ودخلت انا الى مخدعي فاذا رأيت ؟

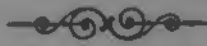
رأيت ست بنات صغيرات واقفات صفأ واحداً ولم يكن لكبراهن أكثر من ثماني سنوات من العمر . فدهشت ولم أفهم المراد من وجودهن في غرفتي وما معنى هذه الهدية ولكنني لم البث ان ناب الي روغي وفضمت اخيراً ان الامير قد انعم علي هؤلاء «الاسنان» لانهن زوجات لي . وهو في اختياره لمن من هذه السن يعرب عن ارتياحه الي وعنايته بتوفير اسباب سروري

نظرت الى هؤلاء الصغيرات وانا اكاد اذوب خجلاً ولم ادر ماذا افعل . أردتهن الى الامير ام ابقين في منزلي ؟ ولكن في ردي اياهن اهانة للامير واستجلاباً لفضبه وعداوته . ورد الهدية عند الهنود احتقار لا يحويه الا الدم . فزمت على ابقائهن مضطراً . ثم التفت الى كبراهن ستاً واجاهن منظرأ وسألتهن - ما اسمك ؟ قالت شلي . قلت - ولماذا انت هنا مع رفيقاتك ؟ قالت - لنكون عند ادراتك ياسيدي . وتحولت بعد ذلك الى صغرى البنات وكان عمرها لا يتجاوز الست سنوات وألقيت عليها بضعة امثلة فأجابتي

وانا اكاد اجنُ جرعاً واليتاء - ولكن الطبة كانت هدية مني اليها فكيف
اتعمقها بالسرقه؟ قال - وهي قالت مثل ذلك ولكنك لم تصدقها اذ كيف
يمكن ان يقدم مثل هذه الهدية السنية الى أمة كشلي؟

صحت هذا الكلام وكانت كل كلمة منه تفتح جرحاً بالياً في قلبي
فبكيت وقضيت الليل بطوله وانا جالس على ضفاف بحيرة فيفار مستغرقاً
في بحر متلاطم من الافكار وقد تمثلت لي شلي تطارحني احاديث الحب
وتطربني بفتنائها وعدوية كلامها

وما انبثق فجر اليوم التالي حتى هجرت تلك الربوع الى الابد وخيال
شلي ملازم لي في كل ساعات نهاري وليلي وكنت اطلب الموت واشتبهه
لاخلص من ثقل وطأة الندم وآلام التبكيت اللذين كانت يؤلمني بهما
ضميري - وقد بلغت هذه السن من حياتي وانا لم يفتح قلبي لغير شلي ولم
أخذ سواها زوجة لي



شوقي الصغير

ودعاني يا صبوتي وصفائي ان تقمي رهينة الارزاء
ما لوجه الطبيعة اليوم داجر ونهاره كليله ليلاء
ظلمات من بعدما ظلمات غشيت في مذقاب عيني ضيائي

أطلق الدهر سهمه نحو صدري فرماني بطمنه فنجلاء
هي اولى مصاتي في ولدي هو ثنائي سعادتي وهنائي
مات (شوقي الصغير) فليجر دمعي وليحرلك فراخ الشعراء
ذاك (شوقي) أوامه من خطب (شوقي) لحياتي من بعده في عتاء

سكان للام بهجة وعزاء مثلاً كانت بهجت وعزائي
هو ضيف - ماحل حتى تولى بل شهاب لم يرض غير العزاء
قطرة من ندى بدت ثم جفت نجمة لاحت واختفت في الفضاء
أمل لي غرسته باعترساء فنوسه واضمحعل رغم اعتنائي
درة وافت شاطئ البحر حيناً ثم غاصت في لجة الدماء
سمة في ثغر الضحى وهلال في الدباجي ونفحة في الهواء
فرخ طير في المحي زف وغنى وتوارى عن عين الرقباء

ألقنا هذه الحيوانات ولم تعد تزهينا وكنا نأتي اليها بالطعام والحلوى
فقترب اليها وتناول الطعام من ايدينا. وكان احب شيء لدي الجلوس
على ضفاف بحيرة فيفار الى جانب حبيبي شلي في ضوء القمر وهي تسليني
تارة بفتنائها المطرب وتارة بحديثها المذب او تنظر الي وهي تبسم كرهرة
نضرة. ولم اكن لانس رفيقاتها فكنا نجتمع بين كالعادة ونلعب ونفرح
وكان الامير لا يزال يطرفني بالهدايا والتحف وقد لوسل الي سفي
احد الايام علبة صغيرة من الصدف ادهشت شلي كثيراً كأنها لم تر مثلاً
من قبل. والظاهر ان هذا النوع من اللعب لم يكن قد دخل الهند ولعل
للك العلبة هي اول ما دخل هذه البلاد من هذا النوع وكنت أرى شلي
تأخذها وتقلبها في يديها وهي في اشد حالات النجيب

مضى علي ثلاثة اشهر وانا في بلاد الهند وكنت ورجال البعثة قد
فرغنا من مهمتنا فزمنا على الرحيل. وقد شق ذلك على الامير لانه
احبني وانس بي. غير ان سفري كان لا بد منه فودعته وانا اعدته بزيارة
اخرى. ولما علمت شلي بزمي على مزايقة تلك الديار ومفارقتها تألمت
وبكت. ولم اكن انا اقل تأثراً منها غير اني - لامور في النفس - لم يكن
في استطاعتي ان اصطحبها الى بلادتي كروجة فآثرت فراقها ولكي ابهجها
تناولت علبة الصدف التي اعجبته كثيراً وكانت لا تزال موضوع دهنها
وقلت لها - اخذي هذه هدية لك. فاجبت شلي بالعلبة ابتهاجاً أنساها
ماهي فيه من الحزن واخذت تصحك بل فيها. فودعتها وودعت رفيقاتها
وعدت الى بلادتي وصورة شلي لا تبرح من مخيلتي

واتفق بعد سنتين اني دعيت للسفر الى بومباي لمدة اربعة اشهر
فاغتملت فرصة بضعة اسابيع وسافرت الى مدينة غدر لزيارة صديقي الامير
مدان والاجتماع ثانية بشلي وكان حنيني اليها نحو مع الايام

وقد سر الامير سروراً عظيماً بمقابلتي وامر بقتل ثلاثة من ابطال
الصراع احتفالاً بتقدومي ولم يفارقني لحظة في اليوم الاول من زيارتي
ولما اقبل الليل استدعيت «حاجي» غريبيداد وسأله عن شلي فقال
- انسها يا سيدي ولا تذكرها بعد الان. قتل - ولم ذاك؟ قال -
لأنها لصة وقد عوقبت على ما جتته بداها

وكانت هذه الكلمات كطعنات خنجر في قلبي فذهرت وقلت - وهل
ماتت شلي؟ قال - نعم لأنها سمرت العلبة الصدفية التي اهداها لك
الامير وهو بعد اطلاعه على فعلتها امر فطرحها في بحيرة فيفار. قتل

أرأيت الحياة حرباً ضروساً فجعلت الرقاد خير وفاء؟
 أم رأيت الدنيا فرارة شريرة فالتحذت الطريق نحو العلاء؟
 أم هو الجسم أن تركب حيناً غيرته طبائع الأشياء؟.....

* * *

يا دفيني الصغير يا رمز حي يا حبيب الاموات والاحياء
 عشت ما بيننا زماناً قصيراً عيش زهر في روضة غناء
 فافتراق في بهجة في ازدهار وجمال في رقة في نقاء
 نمت ملء الجفون في الحي حيناً نمت برغمي في تربة غبراء
 هكذا العيش: دمة وابتناس ومما صورة المنا والشقاء
 نمت حيناً فالكون ساحة ظلم وعراك وخدعة ورياء
 سألنيك والجميع اضطراراً فأنا والجميع رهن القضاء.....

علم دموس

« التفانس » - بهذه القصيدة بل المراثاة بل السموح والندية رثى
 صديقنا الحليم بكرو (شوقي) وكانت المنية قد اختطفته سنة ١٩١٧ وهو
 في عامه الاول . ولكن الله عوض طيه بطفل آخر دعاه (شوقي) ايضاً
 وقد استقبله والده بتلك القصيدة المعصاة التي نشرت في الجزء العاشر
 من التفانس ولا يزال القراء يرددونها بالاعجاب والثناء

سوريا في كل ادوارها

٦ - « مصر المكدوني »

جلس اسكندر للمكدوني على عرش مكدونيا سنة
 ٣٣٦ ق.م. وكان شديد البأس مولماً بالحروب . وقد حارب
 اليونان اشيت ملكه في بلادهم . ثم حارب الفرس واستولى
 على مملكتهم وفي جملتها سوريا . وقد زحف اليها وهو يفل
 الجيوش ويبطش بقوات داريوس ملك الفرس الذي كانت
 سوريا خاضعة له حتى وصل الى صور وحاصرها . فامتعت عليه
 سبعة اشهر . وكانت وقتئذ على جزيرة بالبحر يطوف بها سور
 منيع ، فردم البحر بينها وبين الشاطئ ثم هاجمها وفتحها ، وما

سأله الموت من يدعي مريفاً كومبوز انار في الظلام.....
 * * *

يا لشوقي الى ابتسامة شوقي بليل الدار سلوة الاقرباء
 واحتيني اليه مكل صباحاً واحتيني اليه كل مساء.....
 فاذا ما ذكرته سككات قري واذا ما جلست كان ازائي
 واذا ما انتفت كان ورائي واذا ما شدوت كان غنائي
 واذا ما نظمت كان قريضي وفيه المتنام اراه
 في نهوضي وفي الهف نفسي بعد انس وروني ورواء
 وخرلا المهد والوساد من ابن هو والله زينة الابداء.....

* * *

حرفة الوالدين في قد نجل ليس يدري بها سوى الآباء
 آه منها يا ليتني لم اذقها إنها بعد محني وبلائي
 آه منها لقد عراني لظاهما فسكاني في بهجة الرضاء
 آه منها كالنار تلذع لذعا وتمس الاعضاء كالكهرباء.....

* * *

اي شقيق (القواد) بل شطروحي هاك شجوي واتي وراثي
 اي شقيق (القواد) ا حزنك باقي في نواديه ما دمت في الغبراء
 كم حبيب بكيت قبلك لسكر ما بسكاني قبلاً كهذا البكاء
 ليس هذي السموح من فيض عيني انها من حشاشي ودمائي
 غلبتني الايام فيك فماذا اترجي وكنت نجم رجائي؟
 ما سروري وانت في القبر ثاور ما سروري وانت (باشوق) ناء؟

* * *

ساعة التزع ساعة ذات هول كاد يبلي تذكاري احشائي
 كنت اسقيك من يدي قطرات مرة الطعم في زلال الماء
 فرأيت الدواء لم يجد نقعا ليس للموت عندنا من دواء.....

* * *

حار في دائك السريح طيبي حيرني في الفناء ثم البقاء.....
 أوجود ثابت وما انت تقني بتلاشي الانقاس والاعضاء.....
 أوجود ثابت وما انت نلي بالخلال في سائر الاجزاء
 فعلام الفناء بعد بقاء؟ وعلام البقاء بعد فناء؟.....
 وعلام اخنصرت سيرك فيناه وعلام ارتحلت حال اللقاء؟

ثم بطليموس الرابع (٢٢٢ - ٢٠٥) وكان ضعيف العزم والارادة سي السيرة قاسياً قضى عمره في سفك الدماء، وقد حارب ملك سوريا فانتهصر عليه واضطهد اليهود شديداً وملك بعده بطليموس الخامس (٢٠٥ - ١٨١) وفي عهده نشبت الحرب بينه وبين انطيوخس الكبير (٢٢٣ - ١٨٧) ملك سوريا وقد تغلب هذا على فلسطين سنة ١٩٨ فخضع اليهود لحكمه، وعاملهم هو بالتؤدة والحلم واحترم حقوقهم وفرانضهم الدينية

وخلف انطيوخس الكبير ابنه سلوقس الرابع (١٨٧ - ١٧٦). ثم انطيوخس ايفبانيوس اخو سلوقس (١٧٦ - ١٦٤) وهذا أساء الى اليهود كثيراً وكان يضطهدهم ويوجب عليهم عبادة الاوثان، وقد قتل من اهل اورشليم اربعين الفاً وباع مثل ذلك عبيداً، ثم ارسل جنوده مرة اخرى الى اورشليم فدخلوا المدينة يوم سبت بينا كان اليهود في الصلاة فقتلوا الرجال ونهبوا الاموال وسبوا النساء والاولاد واحرقوا البيوت وهدموا الاسوار، ولم ينج منهم الا الذين هربوا الى الجبال والمغاور، وفي جلستهم متاثيا الكاهن، وكان شيخاً جليلاً، فجاء مع بنيه الخمسة يوحنا وسمعان ويهوذا وأمازرويونان الى وطنهم الاصلي مدينة مودعين على مسافة ٣ ساعات من اورشليم، وكانت اسرة متاثيا تلعب بالشمونية، فلما اشتهر ابنه يهوذا بشجاعته وحسن تدبيره غلب عليه لقب (مكابي) فنسب اليه قومه وصاروا يُسمون مكابيين الى اليوم، ولفظة (مكابي) في العبرانية مؤلفة من اربعة احرف مقطعة من اربع كلمات معناها "من مثلك في الالهة يا رب" وهي الكلمات التي كانت منقوشة على اعلام المكابيين

ونادى متاثيا واولاده بوجوب الدفاع عن الشريعة فانحاز اليهم كثيرون وفر الجميع الى الجبال سنة ١٦٨. ولم يلبثوا ان انتفضوا منها على اليهودية فخطموا مذابح الاوثان

فقت متصلة بالير منذ ذلك الحين. وقد فتك الاسكندر باهلها فتكاً ذريعاً وتقدم منها على بقية مدائن سوريا فخضعت له من غير قتال ما خلا غزة لانها كانت على غاية من التحصن وقوة الاسوار، فلم يتسن له افتتاحها الا بعد قتال شهرين. ثم زحف الى اورشليم، فخرج الكهنة من اليهود بموكب حافل لاستقباله، فأكرمهم الاسكندر اكراماً زائداً وأبدى احتراماً لميكلهم. وكان ذلك سنة ٣٣٢ ق. م.

ومات ذو القرنين في بابل سنة ٣٣٣، فتجزأت مملكة الواسعة وتقاسمها قواد جيشه، فكانت سوريا من نصيب القائد سلوقس وهو الذي أسس الدولة السلوقية في بلاد الشام وسعى نفسه سلوقس نيكاتور اي الظافر. وكان من الرجال العظام، حارب زملاءه السابقين ووطد اركان سلطته وجعل نفسه ملكاً على كل البلاد الواقعة بين شطوط الشام وحدود الهند. وهو الذي بنى مدينة انطاكية (على اسم ابيه) على نهر العاصي في سوريا وجعلها عاصمة ملكه وحكم الى سنة ٢٨٠ ق. م. فخلفه في الملك ابنه انطيوخس الاول الملقب بالمنقذ (٢٨٠ - ٢٦١ ق. م.) ثم ابنه انطيوخس الثاني (٢٦١ - ٢٤٦ ق. م.)

وكانت فلسطين من نصيب بطليموس الاول ملك مصر، وقد تولى البطالسة حكمها الى سنة ٢٠٢ ق. م. وحارب بطليموس الاول هذا ملك سوريا سنة ٣٢٠ وسلبه عنه فينيقية واستولى على دمشق، وكانت مدة حكمه من سنة ٣٢٣ الى ٢٨٥

وعقبه ابنه بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٧) وهو مؤسس مكتبة الاسكندرية المشهورة واليه يرمى الاهتمام بترجمة التوراة الى اللغة اليونانية وهي المعروفة بالترجمة السبعينية وولي الملك بعده ابنه بطليموس الثالث (٢٤٧ - ٢٢٢ ق. م.) وقد شن الغارة على سوريا سنة ٢٤٥ وافتتح انطاكية ولكنه عاد فارقداً عنها

البحر المتوسط وحارب الآدوميين وقهرهم واخضع السامريين
وخرب هيكلهم على جبل جرزيم. وتوفي يوحنا سنة ١٠٦ ق.م.
ولم يبق بعده من قام بتدبير شؤون المملكة، فاخذت
تضعف شيئاً فشيئاً ونشب فيها الخلاف والحصام بين الاحزاب
والرؤساء الى ان انقرضت واستولى عليها بومبيوس الروماني
سنة ٦٣ ق.م. وكان قد استولى (سنة ٦٤) على سوريا كلها
وانقرضت بذلك دولة السلوقيين كما انقرضت دولة البطالسة
بعد ان حكم الفريقان في سوريا ومصر نحو قرنين
ونصف القرن.



الانسان الاخير

قضى الله امره وخلت البسيطة من ساكنيها ولم يبق عليها سوى
فرد واحد من افراد الانسنة البشرية. وقد وقف ذلك الفرد الوحيد
وتأمل فيما حوله تأمل التكبر والجبروت واخترق بثاقب نظره
وهو جذلان شامت، السكون المخيف المغمى على الارض. وكان يبه
وقد ملات ضحكات الفرح شذيقه قد ادرك ان العالم صار
ملكاً له. قالشمس ما بوزت من خدرها واشعت بانوارها اللامعة
الا لتضيئ سبيله وتأتيه بالدفا. والسماء الزرقاء الصافية الاديما
ابتسمت الا لتطربه بلبتساماتها اللطيفة. والاحراش الواسعة مسا
اخضرت لا لتوجد له نوعاً اخر من المسرة. وهو عندما رأى ان كل ما في
الكون خلق لاجله خاطب نفسه قائلاً: - كفاك يا نفسي سكاء
على لئلا البشر المختلين ولا تستعجى على لغتهم التي لم تكن الا مجموعة
اكاديب

قال هذا مشى الهينا نحو كوخ حقيق كان قد انشأه في سفح جبل
وكان يكث فيه الساعات الطويلة مستغرقاً في مشاهدة وتأمل
الصحراء الغير المتناهية الممتدة مامعاً وكان يلذ له فضلاً عن ذلك تأمل
شروق الشمس وتأمل اول شعاع من اشعتها التي كانت تاقبها على لاحراش
الواسعة فتدب فيها الحركة والحياة. وتأمل النجوم المائلة الى الغروب

واستأصلوا سدنتها في كل المدن التي مروا بها
ومات متاثيا سنة ١٦٦ فخلطه ابنه يهوذا وكان شجاعاً
باسلاً وقد هاجم بجيشه الصغير الاعداء وانتصر عليهم وأبلى
فيهم بلاء حسناً. وكان اليهود يلتفون حوله من كل جهة وهو
يديرهم على القتال ومقاومة الاعداء. ثم التقى يحنود انطيوخس
في بيت حورون وهزمهم شر هزيمة مع قلة رجاله بالنسبة اليهم.
فلما سمع انطيوخس بما تم صمم على اهلاك اليهود فارسل اليهم
قائداً يقال له ليسياس واصحبه بجيش جرار غير ان يهوذا
باغتة بجيشه الصغير بالقرب من عمواس (بين يافا واورشليم)
وهزمه الى نواحي اشدود ثم استولى على اورشليم وطهر الهيكل
وسار بعد ذلك بجيشه الى عبر الاردن حيث غلب الاعداء مرة
اخرى في جلماد

وعاد ليسياس الى فلسطين لمحاربة اليهود ومعه مئة
وعشرون الف مقاتل. وما زال يحاربهم حتى اوهنهم وحاصر
اورشليم فلم يقو على افتتاحها الا بان وعد اليهود باطلاق
الحرية الدينية لهم. فصدقوه وفتحوا الابواب وهم يكادون
يموتون جوعاً فدخل السوريون ولكنهم لم يقوموا بالهد
لانهم هدموا سور الهيكل

ثم حدثت وقائع اخرى بين اليهود والسوريين انتهت
بموت يهوذا واذلال اليهود وكان ذلك سنة ١٦١ ق.م. وعاد
السوريون فظلموا اليهود وثقلوا نيرهم عليهم. وعاد اليهود
يفرون الى البرية ويولفون المصابيات لمقاومة السوريين بقيادة
يونانان وسمعان اخوي يهوذا الى ان حصلوا على استقلالهم
سنة ١٤٣ ق.م. وهي السنة الاولى من ولاية سمان عليهم. ثم
قتل سمان فتولى الملك بعده ابنه يوحنا سنة ١٣٥ وكانت
الحرب سجالاً بين اليهود والسوريين. ونجح يوحنا هذا نجاحاً
كبيراً في تحرير فلسطين من الاعداء. وقد اوصل تخومه الى

ولا خلّ يوا سيناً

نشرنا في الجزء العاشر من النفاثي اياتاً (لحافظ) بال عنوان المذكور
وما كاد يطلع عليها صديقنا الشاعر الكاتب الالمى الارشيدى باكون نيفون
سابا نزيل حلب حتى جلدت قريحته بالنشيطير التالي لها . قال :

(لم يبق شيء من الدنيا بأيدنا) سوى الصصب في الاديان يشقينا
مضوا بما كان يزعمنا ولم يدعوا (الا بقية دمع سفة ما قيننا)
(كما قلادة جيد الدم فانقرطت) وقد زها كل جيدر من لاينا
والروح كنا لجسم العلم نعتنه (وفي عيين اللى كنا رباحينا)
(كانت منازلنا في الغز شامخة) وفوقها بلبل الافراح يشجينا
لقد نشرنا لوانا في البرية كي (لا تشرق الشمس الا في مقابنا)
(والشهب لو انها كانت مسخرة) شدنا على ذا الثرى منها مبانينا
اواننا في الوغى كنا نسير بها (لرجم من كان يبدو من اعدنا)
(فلم نزل وصروف البحر ترمقنا) سرّاً ونحن نيام عن عوادنا
حتى هوت بعلانا وهي ناظرة (شزراً وتخدعنا الدنيا وتلهينا)
(وكان أقصى منى نهر الحيرة لو) لا الجاذبية يجري في معالينا
ولولت ماؤه (كالنبل) من امن (من مائه مزجت القداح ساقينا)
(حتى خضونا ولا جاء ولا نسب) سوى اذكار مدى الايام يكيينا
يكاد يقضى علينا حسرة وامى (ولا صديق ولا خلّ يوا سيناً)
حلب الارشيدى باكون نيفون سابا



سودرلند

جاء «سودرلند» الى روسيا وكان تاجر اسويسياً وبعد
ان تجول في انخانها ودرس موارد رزقها استقر رأيه على
سكنائها ففتح المالح واسس المتاجر فسبق مناظره وتفوق
على جميع مزاحيه في فنون التجارة واساليب الربح وطرق
الاقتصاد . وقد تهافت الناس على مشترى سلعه اي تهافت لما
اشتهر عنه من الامانة في المعاملة والجودة في البضاعة فكان
له من جراء ذلك كسب وافر وثرثرة طائلة يحسد عليها واصبح

وتأمل اشعتها الضئيلة التي كانت تلقيها على سطح البحيرة امامه . وفي اكثر
الاحايين كان يهيم على وجهه في البراري صاعداً التلال وهابطاً الودية
ولما يتعب وتستهلك قواه كان يلقي بنفسه الى الارض وينام نوماً هادئاً
بالقرب من اشجار العوسج . ومن القريب انه لم يكن يشعر بفقدان
ابناء جنسه البشر بل كان يقضي اعظم اوقاته في كوخه عائشاً عيشة
راضية غير غاضع ولا مستعب لمادات البشر المعقولة وكان
يخرج في بعض الاوقات من كوخه ويستسلم للطبيعة ويلقي نفسه
في احضانها تلك الطبيعة التي من شأنها ان تبارك الكل وتحتضن
الكل . وكان في ليالي الشتاء الطويلة يجلس الى موقفه مستلماً
لاحلامه وتخيالاته . وكان المطر الغزير يسقط بذراته على اشباب الكوخ
فيسمع له صوت اشبه بصوت الارواح الحية . وعلى الجملة فانه لم
يكن يعرف الكدر معنى

وفي ذات يوم كدر صفاء حادث غريب سبب له يأساً وحزناً
شديداً وتفصيل الخبر انه بينما كان يجيز لنفسه طعاماً من صيدنهاره اذا
بسكين حاد سقط بفتة على اصبغه فتفجر منها الدم القاني تفجراً اخافه
فامسك بيده اليسرى جرحه يريد ان يضمد فلم يتسأت له ذلك
وبقي الدم يتفجر منه الى ان استلقى على الارض متعباً منهوكاً
واستولى عليه سبات عميق . ولما افاق تراءى له على جدران الكوخ
اشباح مغيبة وقد تناوشته الهوم والاحزان ومقت كوخه كما يموت
السجين سجنه واحب ان يخرج منه فما استطاع الى ذلك سبيلاً الا
بعد جهد عظيم . ولم يصادف خارج الكوخ غير الظلمة والسكون
ولم يسمع صوت مطلق يقدر ان يعزیه على مصابه ويسليه في كربته .
اذ ذاك بدا يتحب وبكى بكاء مرّاً

وكانت الودية تردد صدى صوت انتحابه

وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي بكى فيها الانسان بكاء حقيقياً
وكانت هذه هي المرة الوحيدة التي تنى فيها تمنيات حارة . لقد تنى ان
تكون الى جانبه في تلك الاونة امرأة تعزیه وتسليه
ولكن الله لم يرد ان يستجيب دعاءه فوقع الى الارض خائر
القوى منهوكاً واختفى بين اشجار العوسج وانفتح جرحه ثانية وبقي
يتفجر منه الدم الغزير الى ان جمدت حدقاته وهما متجهتان الى
اول شعاع من اشعة الفجر

حرف المزور

- هل أمرت مجدي وتعديني حتى يرض عظمي
ويثر لحمي؟

- ان الامر لفوق ذلك، لان الم الضرب يخفف واث
الجلد يزول

- فهل امرت بتخلي إذن؟

- ان الامر لفوق ذلك لانه ليس القتل بعار ولكن
الامر الذي جئتك به هو نفس العار

فجئنا عندئذ سودرلند على قدمي الرئيس دليو مسترحماً
وقائلاً: اخبرني بالله عما جئتني به وخفف من عذابي فقد ضاقت
نفسي ولم اعد اطيع صبراً

فاجابه دليو: اليك حقيقة الامر: انني قادم من قبل
جلالة الامبراطورة لاسلمك جلدك عن لحمك واحشوه
تبناً واقدمه لها وها انني قد اتيت لانفذ مشيتها

فارتاع سودرلند للامر وانفخ قلبه لهذا النبأ فانطرح
على قدمي الرئيس ثانية وهو يقول: رحماك رحماك يادليو
نأمل في الامر جلياً فلعلك لم تفقه امر جلالة الامبراطورة
التي تنار على مصلحتي وحياتي، فاذهب دعالك الله وسلمها
ياسيدي فتكون عملت عملاً ربما تشكرك عليه صاحبة الامر
فقال دليو: انني سمعتها جيداً تقول اسلمك سودرلند
واحشه تبناً وأتني به فذهلت ولما رأني متردداً
انقلبيت مسحتتها واخذ الشرر يتطاير من عينيها وكادت
تغضب علي فاسرعت حينئذ لاتفاد أمرها وقدمت اليك

فاعاد سودرلند توسلاته الى الرئيس دليو بأن يمهله قليلاً
ليفكر في امره ويدير شؤونه عياله. فرق قلب الرئيس
لتوسلاته ولان له فواده، ورضي بأن يمهله فرصة قليلة ووكّل
امرّه الى احد الضباط وذهب الى حاكم بطرسبرج وقص عليه
ما جرى. فاستغرب الحاكم الامر وهرب الى قصر

بعد من اكبر الموسرين واصحاب الاموال، ووصل امره الى
الامبراطورة كاترينا الثانية فقربت من بلاطها وجعلته موضع
ثقتها ووكلت اليه زمام امورها وسلمته ادارة المال، فاضاف
بذلك الى وفرة غناه اعتلاء المناصب الخطيرة في حكومة
القيصرية وعاش في سعادة وهناء وبسطة ورخاء.

واتفق ذات يوم انه بينما كان يقضي وقته في بيته بمطالعة
احدى الصحف واذا برجال الشرطة قد احاطوا به احاطة
السوار بالمعصم ودخل عليه رئيسهم المسبو دليو وبلغه بأنه
يحمل اليه من قبل الامبراطورة خبراً مكدرّاً بل امراً هائلاً
رائماً. فذعر «سودرلند» وامتلأ قلبه من الرعب والخوف
وسأله مستهتماً - هل تغير علي قلب جلالة الامبراطورة بعد
ان جئنتني من اخص رعاياها؟ فاجابه الرئيس: ان الامر
لفوق ذلك

- فهل قضى علي بمخادرة روسيا البلاد التي عشت فيها
وتشقت هواها وشربت ماؤها، وعشت ارضها وسماها،
واترك اهلي وخلافي واعود الى البلاد التي ولدت فيها؟

- ان الامر لفوق ذلك

- فهل صدر الامر بابعادي الى سيبيريا؟ - تلك البلاد
التي اودت بحياة الكثيرين من الاشراف والنبهاء حتى لقت
بمدفن الاجباء

- ان الامر لفوق ذلك، لان جمهوراً كبيراً من
المنفيين قد عادوا الى اوطانهم فليضحل بذلك غمهم وعادت
مياه صفائهم الى مجاريها بروية الاهل والاصدقاء

- أقضي علي بالتزول من اوج الملا والمجد الى
حضيض المهوان والذل فأزج في ظلمات السجون أنتظر الموت؟

- ان الامر لفوق ذلك لانه كم من السجناء قد
أفرج عنهم فخرجوا من السجون

الرجل - ولكنها ملائى من القباو الكثيف..

﴿ عند الحياط ﴾

- اريد ثوباً جديداً تخطيطه لي فكم يكون ثمنه

- تسعة جنيهات . فكم جيداً تريد ان اجعل فيه

- اذا كان هذا ثمنه فلا لزوم للجيب اذ لا يبقى

لي حاجة اليها

﴿ العد النظري ﴾

المعلم - افرض ان في يدي اليمنى مئة جنيه وفي اليسرى

خمسين فكم يكون الجميع

التلميذ - ارني اياها يا سيدي لاعدتها

المعلم - اذا كنت تنتظر ان ترى بين يدي كل هذه

القيمة من الجنيهات فلن تتعلم الجمع الى الابد

﴿ فلسفة صغير ﴾

- عار عليك ان تكذب وانت في هذه السن

- فن اي سن اذا يجب ان ابدأ بالكذب

حنا سعيد

أبناء مختلفين

﴿ اكل الخير ﴾ - روت بعض الصحف ان قصاباً يدعى محمد

مصطفى دخل دكان طاه (عشي) يدعى عبد الحميد احمد في اول شارع

السيدة زينب في القاهرة بجوار مركز البوليس للعشاء فاكل ملوخية

ثم طلب من الطاهي قطعة من الكفتلانه فاخرج الطاهي اللحم واخذ

بقطعه بسكينه ولكن السكين التوى واللحم كما هو فقام القصاب ليعلمه كيف

يقطع اللحم فاذا به فخذ حمار ووجد الجزار رقبة الحمار في اناء آخر

فاستغاث بالبوليس فحضر اليه الجنود وضبطوا الطاهي وساقوه الى دائرة

البوليس وارسل اللحم الى الطبيب البيطري فقرر انه لحم حمار فاعتقل

الطاهي الى حين محاكمته . ومن الغريب انه مضى عليه اكثر من سنة وهو

الامبراطورة يسألها عن القضية ولما اذا تغيرت على سودرلند

المسكين . فاستغربت الامبراطورة الأمر كثيراً وامرت في

الحال احد خدماها بأن يذهب ويأمر رئيس الشرطة بالافراج

عن الصراف . ثم فقهت حتى فحست الارض برجليها وقالت

للحاكم - اليك القضية : كان عندي كلب جميل اسمه

سودرلند قضى فجبه في هذا الصباح فامرت رئيس الشرطة

وليوا بأن يسلموا جلدته ويحشوه تبناً ولما تردد ظننت انه يابى

هذه المهمة استصفاً . ولكنه لما رأى الجدل في عيني لم يسمعه

ان يراجعني . وها ان سو التفاهم كاد يقضي على حياة صرافي

الامين . سودرلند بهذه الميتة الشنعاء .

صليبا هربف (عن الانكليزية)

ملح

﴿ لص حاذق ﴾

- انها لساعة جميلة افيكم اشتريتها

- لم أسأل عن ثمنها لاني اخذتها ولم يكن احد في المخزن

﴿ بين معلم وتلميذ ﴾

المعلم - هل حفظت حدود ممالك اوربا

التلميذ - لا . لان ابي يقول ان هذه الحدود مستغير

كلها عما قريب

﴿ في المطعم ﴾

الزائر - اليس عندك مايشبع اكثر من هذا

خادم المطعم - بلى يا سيدي وهو قاقعة الحساب فأتيك

بها حالاً

﴿ رجل وزوجته ﴾

الزوجة - دعنا نمر في هذه الطريق لانها تؤدي الى

مخازن المجوهرات

بيع للناس ويأكل الجنود والغزاة في دكانه ولم يوقف على هذه الحقيقة إلا الآن

✽ مستقبل فلسطين ✽ - لفلسطين مقام فذ عند شعوب العالم فان اتباع ثلاثة اديان من اديان العالم المعظم يحترمونها اشد احترام لارتباطها بتاريخ اديانهم ولانها مهبط الوحي على انبيائهم وفيها قبورهم ومشاهدهم وآثارهم ففي الدنيا ملايين اليهود لا تفتأ فلوبهم تنوق الى اورشليم المدينة المقدسة حيث كان كرسي داود وهيكلم سليمان وملايين المسلمين يتطلعون الى المسجد الاقصى والصخرة المقدسة ومقام خليل الرحمن ويرون في فلسطين بدياً اسلامياً حُبك تاريخه بتاريخهم وملايين المسيحيين يدينون بدين نشأ في فلسطين ولهم فيها مفارة المولد في بيت لحم والقبر المقدس في القدس والمكان الذي صلب فيه المسيح ومئات من المواضع الاخرى التي يقدسونها ويحجونها. فهذه الحقيقة وحدها كافية لان تجعل حكم فلسطين عملاً شاقاً لمن يتولاه وقد كان امرها كذلك ولا سيما في القرن التاسع عشر اي بعدما كثر عدد المهاجرين من اليهود والمسيحيين الاوربيين ولا سيما الرهبان والراهبات. وكانت الدولة العثمانية تلاقى الاحوال في حفظ النظام في القدس وسواها حتى سيف المعابد والكنائس نفسها كما هو معلوم. غير ان المسألة وجهاً آخر غير الوجه الديني وهو الوجه القومي فان هنالك شعبين يدعي كل منهما ان فلسطين وطنه. فاليهود يقولون انها وطنهم القديم وسكان فلسطين العرب يقولون انها وطنهم الفطري. وكل من الفريقين يدلي بحجج وبراهين معلومة. ورجال السياسة والدول يحاولون التوفيق بين الفريقين ويبحثون عن هذا الاسلوب فلا يجدونه. وما زاد اليهود تمسكاً بمطلبهم عهد الحكومة البريطانية الذي قطعه المستر بلفور وزير الخارجية للورد روتشيلد من عامين. اما العرب فيقولون ان هذا العهد لا يسري عليهم لان التصرف في مستقبل فلسطين ليس من شؤون بريطانيا ولو اتحدت لادارة البلاد وما سمح ان دولة تتصرف في بلاد الى حد ان تخرج اهلها منها على غير ارادتهم حتى في اشد ازمته الاستبداد الاستعماري. واما اليهود فيقولون اننا نطالب بريطانيا بتنفيذ عهدها الذي وافق الحلفاء عليه قسناًكم باسكان فلسطين وهذه الدول. ويلاحظ المقطم الذي نقلنا عنه هذا الكلام ان الحكومة البريطانية لم تفسر حتى الان المراد بصيغة «الوطن القومي» فان العبارة مصنوعة من الستيك نمط قنطول وتنقلص فتقصر. فهل المراد انشاء دولة امراييلية في فلسطين كما كانت الحال قبل النبي الى بابل وتسليم زمام الحكم الى اليهود ؟ او المقصود من التصريح تمكين اليهود من الائمة في فلسطين واقتناء الاراضي

فيها بعدما كانت الدولة العثمانية تحظر امتلاك الاراضي على الاجانب منهم ؟ ولم تقل الحكومة البريطانية كلمة تجلو هذا الالتباس فكان ذلك من العوامل في زيادة الارتباك ومضاعفة القلق والارتباب

✽ اخطار اسم حنا ✽ - من اغرب حوادث التاريخ ما روته احدى الصحف بقولها : ان الملوك الذين دعوا باسم حنا كانوا سيف كل حياتهم نساء. فقد كان حنا ملك انكلترا مصاباً بالبله. وحنا ملك فرنسا اسره الامير الاسود. وحنا ملك اسكوسيا طرده شعبه لتدله امام الانكليز. وروبرتو ملك اسكوسيا سمى نفسه هكذا ليلقي اسمه الاصلي «حنا» حذراً من اخطاره ومع ذلك لم يطرد عنه اسمه الجديد النحس فمات متأثراً من الفواجع التي اصابته بموت اعزائه. وحنا ملك بوهيميا كان اعشى. والبابا حنا الاول اسره ملك الغودوس. والبابا حنا العاشر طرده من رومية دوق توسكانا. والبابا حنا الحادي عشر قتله اخوه بالسم في منفاه. ومثله مات البابا حنا الرابع عشر. والبابا حنا الخامس عشر هرب من رومية ومات في توسكانا. والبابا حنا السادس عشر عذبه اعداؤه حتى كاد يموت وما بقي من حياته قضاء في المنفى. ومات بوخنا ملك القسطنطينية بالسم. والملك حنا الثاني مات في عمر كان يصطاد فيه والملك حنا الثالث سملت عيناه ومات في المنفى. وحنا الاول ملك كستيا مات بوقوعه عن ظهر جواد. ومثله مات ملك اوراغون. وحنا ملك النمرك وملك اسوج وتزوج قضيا حياتها في حروب طاحنة وماتا اثر وقوعها عن جواديهما. وحنا الاول ملك بلغاريا قتل في سالونيك. وحنا ملك الحبشة قتل في احدى معاركه مع دراويش المهدي الافريقيين

نقطعوا راسه واخذوه باحتفال باهر الى ام درمان ويظهر ان نفس هذا الامم قاصر على الملوك وكبار الزعماء فيشكر الله من دعي منا به انه ليس منهم

✽ نفقات المسكرات ✽ - يؤخذ من بيان نفقات المسكرات ان معدل ما انفقته بريطانيا عليها في مدة الحرب هو كما يأتي :

سنة	١٩١٤	١٦٤ ٥٠٠ ٠٠٠	جنيه
"	١٩١٥	١٨٢ ٠٠٠ ٠٠٠	"
"	١٩١٦	٣٠٤ ٠٠٠ ٠٠٠	"
"	١٩١٧	٢٥٩ ٠٠٠ ٠٠٠	"

والزيادة هنالا تدل على زيادة الكمية كما لا يخفى لان اثمان المشروبات زادت كما زادت اثمان غيرها. وكان نصيب الخزينة من الرسوم على المسكرات في السنوات الاربع نحو ١٦٧ مليون جنيه

الاسرائيلية في فلسطين سئدعى بلقوريا نسبة الى المستر بلقور الذي قطع العهد المعروف للصهيونيين بان تكون فلسطين وطناً قومياً لليهود * بلاغ رسمي * - جاء من الحكومة العسكرية في القدس البلاغ التالي : ان الدخول الى المسكوية ممنوع من البوابه الشماليه ومن جهة طريق بافا ابتداءً من ٣ كانون الاول سنة ١٩١٩ وجاءنا ايضاً ان الحكومة قد فتحت مشغلاً في القدس لاجل استخدام نساء الفقراء وهو في السراي القديمة داخل البلد . ويقبل كل اصناف الثياب القابله للفسيل . وذلك باسعار معتدلة

❖ وكيل النفائس في اللاذقية ❖

هو حضرة الارمني الفاضل الاديب نخله افندي البيطار فترجو من حضرات المشتركين في اللاذقية وجهاتها والراغبين في الاشتراك هناك اعتماداً في سائر شؤون المجلة

تُطَلَّبُ الروايات الآتية

من ادارة النفائس في القدس

- ❖ حادثة هنري الرابع ملك فرنسا ❖ - تأليف اسكندر دوماس وتعريب نجيب ابراهيم طراد . وهي رواية تاريخية غرامية في خمسة اجزاء عدد صفحاتها ٩٣٢ . الثمن ١٠ غرشاً والبريد ٥ غروش
- ❖ مغازي الجن ❖ - رواية تاريخية غرامية تتضمن وصف كثير من الحوادث التي جرت في ايطاليا منذ القرن الرابع عشر . وهي جزءان عدد صفحاتهما ١٥٦ . الثمن ٢٠ غرشاً والبريد ٤ غروش
- ❖ الوفاق والطلاق ❖ - رواية غرامية اخلاقية تهذيبية لتولستوي غايتها حصر اللثام عن اوضاع المدن الحديث . ثمنها ١٠ غروش والبريد غرشان
- ❖ اسرار الملوك ❖ - رواية غرامية تاريخية حدثت وقائعها في ايام لويس الرابع عشر وهي تحمل ما كمن عليه ملوك فرنسا وقتئذ من البذخ . ثمنها مع اجرة البريد ٧ غروش

❖ الهنا . بدم الغنا ❖ - او مدام دي شمبلاي - رواية غرامية ادبية كثيرة الحوادث غريبة الوقائع القها اسكندر دوماس الكبير عن نفسه وشرح فيها عواطف الحب والقرام احسن شرح واجلي بيان يصعب على غير قلم دوماس وصفه . ثمنها ١٢ غرشاً واجرة البريد ٣

❖ نصريحات الامير فيصل ❖ - قابل محرر جريدة المسان سمو الامير فيصل واستعلمه رأيه في المسألة السورية . وهذا بعض ما قاله المحرر في هذا الموضوع : اراني سمو الامير على الخريطة البلاد التي سوف تصبح المملكة العربية بمقتضى اتفاق بريطانيا وفرنسا وقال : انظر ما بقي لنا الان : مدن اربع : دمشق وحمص وحماء وحلب . فهذه المدن واقعة من جهة الغرب على حدود الصحراء . اما من جهة الشرق فان المنطقة التي ستمثلها الجنود الفرنسية تبلغ الى ضواحي تلك المدن . بل ان هناك اكثر من ذلك فان المنطقة الفرنسية تقطع - في تقطع عديدة الخط الحديدي الذي يصل بين هاتيك المدن . تلك هي «سلطاني» اذا صح استعمال هذه الكلمة . وانا لا اعارض مطلقاً في احلال جنود فرنسية محل الحامية الانكليزية في بعض الانحاء . على انني اطلب ان لا «يت» مصر سوريا بحجة ابدال الجنود واتخاذ تحوطات عسكرية . ولكن سوريا قد جرت بمقتضى الاتفاق الذي عقد حديثاً . فالانكليز يحتفظون بفلسطين ويحبيل حوران والفرنسيون يأخذون الباقي . انا مستعد لقبول انتداب دولة ومستعد ان اري لبنان المسيحي مستقلاً استقلالاً تاماً . ولكن كيف استطيع ان اكون ذا سلطة في بلاد مشطورة الى

ثلاث مقاطعات وضعت حدودها بهذا الشكل الغريب ؟

❖ احدى مصائب فرنسا ❖ - قدم الدكتور كاليب تقريراً للأكاديمية الطبية الفرنسية قدّر فيه عدد الاولاد الذين وقف نموهم لسوء معاملة الالمان في شمالي فرنسا بنحو ٦٠ في المئة . وعدد الذين اُصيبوا بالتلّدن الرئوي بنحو ٤٠ في المئة . وعدد الذين ماتوا ايام تسفير الالهالي الى المانيا بنحو مئتين في المئة

❖ ترعة السويس ❖ - انقضى على حفر هذه الترعة خمسون عاماً . وكان اليوم السابع عشر من شهر تشرين الثاني الماضي موعد الاحتفال بيويلها الخمسين . وقد كتب (البشير) بهذه المناسبة نبذة في تاريخ هذا العمل العظيم تقتطف منها المعلومات التالية : ان ترعة السويس هذه قد قصّرت المسافة بين بومباي والهافر ٤٠٤٠ ميلاً . وبلغ عدد السفن التي اجتازتها ٤٨٦ سنة ١٨٧٠ و ٤٥٣٣ سنة ١٩١٠ . وكان دخلها ١٠ ملايين فرنك سنة ١٨٧٠ فأصبح ١٣٣ مليوناً سنة ١٩١٠ . وكانت حفلة تدشينها في ١٧ تشرين الثاني ١٩١٩ . وبلغت نفقات حفرها ٤٠٠ مليون وكان عدد العملة نحو ١٠٠ الف

❖ بلقوريا ❖ - جاء في بعض الاخبار ان احدى المستعمرات